THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394356 9

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdetr00htel

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

TRÈS BEL AMEUBLEMENT

DU XVIIIE SIÈCLE

Dessins, Aquarelles, Gouaches, Pastel, Tableaux

Glaces - Sculptures - Porcelaines

Pendules - Luminaires et Bronzes d'Ameublement

SIÈGES ET MEUBLES

EN BOIS SCULPTÉ ET ÉBÉNISTERIE

TAPISSERIES & TAPIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, POUR CAUSE DE DÉPART DE MONSIEUR L. B.. ,
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 25 Novembre 1936, à 14 heures précises.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ALPH. BELLIER

30, PLACE DE LA MADELEINE — PARIS

EXPERTS :

Pour les Tableaux Anciens :

M. ROBERT LEBEL

Diplômé de l'Ecole du Louvre

38, RUE DE PENTHIÈVRE — PARIS

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

M. LOUIS-HENRY PROST

EXPERT

6, RUE DU CIRQUE — PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE *le Mardi 24 Novembre 1936, de 14 heures à 18 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent

en sus des enchères.

ORDRE DE LA VACATION

L'Ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.

Collection de Monsieur L. B...

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES et PASTEL

par ou attribués à

Louis BELANGER, BELIN DE FONTENAY, BERCKHEYDE
BIDAULT, BOUCHER, CASTELLAN, COGELL, DAEL
DELAPIERRE, François EISEN, J-M. FREDOU,
LAGRENÉE l'Aîné, LANGLOIS, LE NOIR, LÉPICIÉ, MOREELSE
SAINT-QUENTIN, TROOST, L.-J. WATTEAU, WERFF

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules, Candélabres, Appliques, Chenêts, Lustres

Sièges, Petites Tables, Meubles

en bois sculpté et ébénisterie

des Maîtres AVISSE, BONNEMAIN, BOULARD, CANABAS
B.-C. CARPENTIER, DELANOIS et LELARGE, DELAPORTE
DUBOIS, GARNIER, GENTY, GOSSELIN, G. JACOB, LEBAS
LEROY, P. ROUSSEL, C. SÉNÉ

TAPIS D'ORIENT et D'AUBUSSON

Tapisseries de la Manufacture d'Aubusson

2 0 1936 Gift Harry B. Wible

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES ET PASTEL ANCIENS

BELANGER (Louis, dit le Romain)

Paris (?) 1736 † Stockholm, 1816.

1. *Le Parc.*

A gauche, au bord d'un cours d'eau que remonte une barque, on aperçoit une maison rose, dans la verdure. A droite, sur la rive, des pêcheurs.

Gouache, signée et datée à droite : *Louis Belanger le romain, 1798.*

Haut., 0 m. 45; Larg., 0 m. 63.
Cadre en bois sculpté.

Vente Galerie Charpentier, 19 juin 1934. N° 1 du catalogue.

BIDAULT

2. *Etude de tête.*

Dessin aux trois crayons sur papier gris. Signé en bas, à gauche.

Haut., 0 m. 29; Larg., 0 m. 23.
Cadre en bois sculpté.

Peut-être par Jean-Pierre-Xavier BIDAULT (Carpentras, 1745 † Lyon, 1813), frère aîné du paysagiste, Jean-Joseph-Xavier.

BOUCHER (attribué à FRANÇOIS)

3. *Jeune femme endormie.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc et de crayons de couleurs sur papier chamois.

En bas, à droite, une signature : *F. Boucher*, et un cachet de collection.

Haut., 0 m. 25; Larg., 0 m. 18.
Cadre en bois sculpté.

CASTELLAN (Antoine-Laurent)

Montpellier, 1772 † Paris, 1838.

4. *Personnages sur une terrasse.*

Aquarelle gouachée, signée en bas, à droite : *A.-L. Castellan*, et datée : *1809.*

Haut., 0 m. 29; Larg., 0 m. 25.

ECOLE ANGLAISE

5. *Portrait de jeune femme.*

Dessin de forme ovale à la pierre noire, rehaussé de pastel.

Haut., 0 m. 19; Larg., 0 m. 16.
Cadre en bois sculpté.

ECOLE FRANÇAISE du XVIIIe SIECLE

6. *Le Parc.*

Un temple en rotonde s'élève, à gauche, derrière une cascade. A droite, deux promeneuses, accompagnées d'un enfant et d'un chien s'avancent sur le gazon, non loin d'une vasque d'où s'élance un jet d'eau.

Gouache.

Haut., 0 m. 195; Larg., 0 m. 275.
Cadre en bois sculpté.

Vente Georges Blumenthal. Galerie Georges Petit, 1-2 décembre 1932. N° 28 du catalogue.

7. *L'Entretien galant.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris.

Haut., 0 m. 40; Larg., 0 m. 26.
Cadre en bois sculpté.

8. *Fillette en buste.*

Dessin de forme ovale à la pierre noire, rehaussé de sanguine et de blanc. Monogrammé à gauche : *J. B.*, et daté : *1786.*

Haut., 0 m. 39; Larg., 0 m. 31.

LANGLOIS

9. *Paysannes dans un paysage.*

Aquarelle gouachée. Signée en bas, à droite : *Langlois*, et datée : *1796.*

Haut., 0 m. 42; Larg., 0 m. 53.
Cadre en bois sculpté.

LE NOIR (Simon-Bernard)

Paris, 1729 † 1789.

10. *Portrait de femme.*

Elle est vue à mi-corps, de trois-quarts vers la droite, regardant le spectateur, assise devant une table, vêtue d'une robe mauve dont le large décolleté et les manches sont bordés d'hermine. Dans la main droite, elle tient un livre ouvert.

Pastel.

Haut., 0 m. 80; Larg., 0 m. 63.
Cadre en bois sculpté.

Exposition des Pastellistes français des XVIIe et XVIIIe siècles. Galerie Charpentier, mai-juin 1927. N° 80 du catalogue.

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)

Paris, 1735 † 1784.

11. *L'Enfant endormi.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de sanguine et de blanc sur papier gris. Signé en bas, à droite : *Lépicié.*

Haut., 0 m. 12; Larg., 0 m. 145.
Cadre en bois sculpté.

SAINT-QUENTIN (Jacques-Philippe-Joseph de)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

12. *Portrait de jeune fille.*

De profil vers la droite, en buste, les cheveux ornés d'un ruban bleu.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de pastel sur papier teinté. Signé en bas, à gauche : *Saint-Quentin del.* Cachet de collection, à droite.

Haut., 0 m. 35; Larg., 0 m. 25.
Cadre en bois sculpté.

TABLEAUX ANCIENS

BELIN DE FONTENAY (attribué à JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU SUIVANT

13. *Le Bouquet de fleurs.*

Toile. — Haut., 0 m. 91; Larg., 0 m. 73.
Cadre en bois sculpté.

BELIN DE FONTENAY (attribué à JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

14. *Fleurs et fruits.*

Toile. — Haut., 0 m. 91; Larg., 0 m. 73.
Cadre en bois sculpté.

BERCKHEYDE (GERRIT-ADRIAENSZ)

Haarlem, 1638 † 1698.

15. *Vue de Haarlem.*

La vue est prise d'un angle de la place du Grand-Marché et l'on aperçoit au fond la Groote Kerk d'où sortent des groupes de fidèles. Sur la place des promeneurs devisent entre eux. A droite, une dame en robe de soie marron dont les basques se relèvent sur une jupe blanche, s'avance, tenant un éventail. Près d'elle, un chien.

Toile. — Haut., 0 m. 64; Larg., 0 m. 54.
Signée à gauche.
Cadre en bois sculpté.

Ancienne collection Alphonse ALLARD. Bruxelles.
Vente Galerie Charpentier, 19 juin 1924. N° 16 du catalogue.
Les personnages sont peut-être dus à la collaboration d'ÉGLON VAN DER NEER.

Voir la reproduction, PLANCHE I.

21

20

COGELL (attribué à Pierre)

16. *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue à mi-corps, de trois-quarts vers la gauche, la perruque ornée de rubans, de fleurs et de plumes, vêtue d'une robe de satin clair. Assise devant une table à jeu recouverte de drap vert, elle pose ses deux mains sur un livre fermé.

Toile. — Haut., 0 m. 92; Larg., 0 m. 73.

Cadre en bois sculpté.

Pierre Cogell, peintre suédois, né à Stockholm en 1734, a principalement travaillé à Lyon, d'où provient le présent tableau.

DAEL (Ecole de Jean Frans van)

17. *Vase de fleurs et fruits sur un entablement de pierre.*

Toile. — Haut., 1 mètre; Larg., 0 m. 81.

Cadre en bois sculpté.

DELAPIERRE (Nicolas-Benjamin)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

18. *Portrait de femme.*

Elle est vue de trois-quarts vers la droite, le buste à demi-nu, la tête tournée vers la gauche.

Toile ovale. — Haut., 0 m. 655; Larg., 0 m. 54.

On lit en bas, à droite : *Delapierre, Peintre de S.M.I. de Toutes les Russies de la Cadémie Imperialle des beaux-arts* (sic) *de St-Petersbourg, 1775.*

Delapierre fut nommé le 23 janvier 1770, membre de l'Académie russe des Beaux-Arts et peintre de l'Empereur. On retrouve sa trace à Lyon, vers 1787.

ECOLE ITALIENNE du XVIIe SIECLE

19. *Fleurs et fruits.*

Toile. — Haut., 1 m. 02; Larg., 0 m. 73.

EISEN (François)

Bruxelles, vers 1695 † Bruxelles, 1778.

PENDANT DU SUIVANT

20. *La Ravaudeuse.*

Une jeune femme, en robe de soie rayée, une rose au corsage, est assise dans l'embrasure d'une croisée et répare un bas déchiré sur la jambe que lui présente un jeune homme. Derrière eux une mégère brandit un balai. Sur l'entablement de la fenêtre, des ciseaux, une boîte à ouvrage et divers objets de toilette.

Toile. — Haut., 0 m. 40; Larg., 0 m. 32.

Signée et datée, à gauche : *F. Eisen le père, 1769.*

Cadre en bois seulpté.

Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle. Paris, juin 1920. N° 46 du catalogue.

Collection Bourgarel.

Collection L. Bickert. vente des 3-4 décembre 1934, Galerie Charpentier. N° 31 du catalogue.

Voir la reproduction, Planche II.

EISEN (François)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

21. *La Savetière.*

En robe verte, tablier rose, une botte sur les genoux, une jeune femme est assise dans l'embrasure d'une fenêtre. Elle écoute en souriant les propos d'un galant officier au tricorne incliné sur l'oreille, vêtu d'un habit bleu à parements rouges, la canne à la main, qui la regarde avec complaisance. A droite, un oiseau dans une cage et une vieille, le pipeau aux lèvres.

Toile. — Haut., 0 m. 40; Larg., 0 m. 32.

Signée et datée, à gauche : *F. Eisen le père, 1769.*

Cadre en bois seulpté.

Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle. Paris, juin 1920. N° 46 du catalogue.

Collection Bourgarel.

Collection L. Bickert. vente des 3-4 décembre 1934, Galerie Charpentier. N° 31 du catalogue.

Voir la reproduction, Planche II.

FREDOU (Jean-Martial)

Fontenay-le-Père, vers 1711 † Versailles, 1795.

22. *Portrait de jeune femme.*

Coiffée d'un large chapeau de paille à rubans roses et noirs, elle est vue à mi-corps, de trois-quarts vers la droite, assise devant un guéridon, les cheveux poudrés, vêtue d'une robe blanche et tenant, de la main droite, un livre ouvert.

Toile ovale. — Haut., 0 m. 71; Larg., 0 m. 57.
Signée en bas, à droite : *Fredou,* et datée : *1779.*
Cadre en bois sculpté.

LAGRENÉE l'Aîné (attribué à Louis-Jean-François)

23. *Danaé.*

Nue, vue de dos, allongée sur une draperie bleue, elle semble flotter dans les nuages.

Toile. — Haut., 0 m. 60; Larg., 0 m. 73.

MOREELSE (attribué à Paulus)

24. *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue debout, à mi-jambes, de trois-quarts vers la gauche, les cheveux roux sous le bonnet de guipure, une large collerette blanche autour du cou. Elle tient dans la main gauche ses gants et, dans la main droite, l'extrêmité d'une longue chaîne qui orne sa robe sombre.

Bois. — Haut., 1 m. 16; Larg., 0 m. 85.

TROOST (attribué à Cornelis)

25. *Portrait d'homme en buste.*

Toile. — Haut., 0 m. 46; Larg., 0 m. 36.
Cadre en bois sculpté.

WATTEAU (Louis-Joseph)

Valenciennes, 1731 † Lille, 1798.

26. *Les galants militaires.*

Bois. — Haut., 0 m. 20; Larg., 0 m. 18.
Signé en bas, à gauche, et daté : *1782.*
Cadre en bois sculpté.

WERFF (manière d'Adrien van der)

27. ***Déclaration d'amour.***

Bois. — Haut., 0 m. 38; Larg., 0 m. 30.

Cadre en bois sculpté.

Un exemplaire de la même composition fait partie de la collection Wallace, à Londres, un autre est conservé au Kaiser-Friedrich Museum, à Berlin.

TABLEAU MODERNE

BOUGUEREAU (attribué à William)

28. ***Etude pour un portrait de femme.***

Toile. — Haut., 0 m. 46; Larg., 0 m. 38.

Cadre en bois sculpté.

Objets d'Art et d'Ameublement

Glaces, Sculptures, Porcelaines

29. **Tête de femme en marbre blanc. Art romain antique.**

Elle est représentée la tête légèrement inclinée, les cheveux ondulés relevés et retenus par un ruban.

Socle piédouche moderne en marbre rouge. Haut. totale, 0,43 cent.

Vente collection de la Marquise de Ganay, Paris, 8-10 mai 1923. N° 211 du catalogue.

Voir la reproduction, Planche V.

30. **Glace, du temps de la Régence.**

Elle présente un encadrement en bois sculpté et doré orné d'un fronton ajouré à décor de coquilles et de feuillages stylisés.

Haut., 1 m. 20 cent.; Larg., 0,72 cent.

31. **Paire de glaces d'appliques, du temps de Louis XVI.**

Les cadres présentent, en leur sommet, un décor de vase où s'accrochent des guirlandes de laurier et, sur leur pourtour, un entrelac de ruban et de feuillages stylisés.

Chacune d'elles est pourvue d'un bras porte-lumière d'époque postérieure.

Haut., 0,85 cent.; Larg., 0,52 cent.

32. **Corbeille de forme ovale en vannerie ajourée munie de deux anses, en ancienne porcelaine de Saxe.**

Elle est décorée de petites fleurettes polychromes et contient un bouquet fleuri dont les branchages, en métal peint au naturel, sont ornés de fleurettes en ancienne portelaine pâte tendre. Grand diamètre, 0,40 cent.; Haut., 0,47 cent.

Vente Heidelbach, 16 décembre 1933. N° 20 du catalogue.

33. **Paire de vases en ancienne porcelaine de Paris, du début du XIXe siècle.**

Les anses sont dorées et la panse est ornée de réserves présentant des vues de Paris. Haut., 0,30 cent.

Bronzes, Luminaires et Pendules

34. **Paire de petits bougeoirs en bronze doré, du temps de Louis XV.**

A deux lumières, ils sont constitués par des branchages en bronze ornés de fleurettes en pâte tendre polychrome. Ces branchages partent d'une base en forme de rocaille et en bronze doré, où une vache en porcelaine de Saxe est couchée. Haut., 0,12 cent.; Larg., 0,09 cent.

Voir la reproduction, Planche III.

35. **Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.**

Chacune d'elles est à deux branches porte-lumières et présente un décor de branchages et de feuillages stylisés. Haut., 0,44 cent.

36. **Pendule en bronze doré et ancienne porcelaine de Saxe, du temps de Louis XV.**

Sur un socle en rocaille en bronze doré, deux musiciens en porcelaine polychrome de Saxe se tiennent au pied d'un arbuste qui soutient un mouvement à cadran émaillé. L'arbuste, en bronze doré, est garni de fleurettes en ancienne porcelaine tendre. Haut., 0,32 cent.; Larg., 0,21 cent.

Voir la reproduction, Planche III.

37. **Paire de petits flambeaux en bronze ciselé et doré et ancienne porcelaine de Saxe, du temps de Louis XV.**

Chacun d'eux présente une statuette de musicien, en ancienne porcelaine de Saxe, posée sur un socle en rocaille et sous une tonnelle aux multiples branchages en bronze doré, ornés de fleurettes polychromes en pâte tendre.

Voir la reproduction, Planche IV. Haut., 0,26 cent.

38. **Importante pendule en bronze doré et ancienne porcelaine, du temps de Louis XV.**

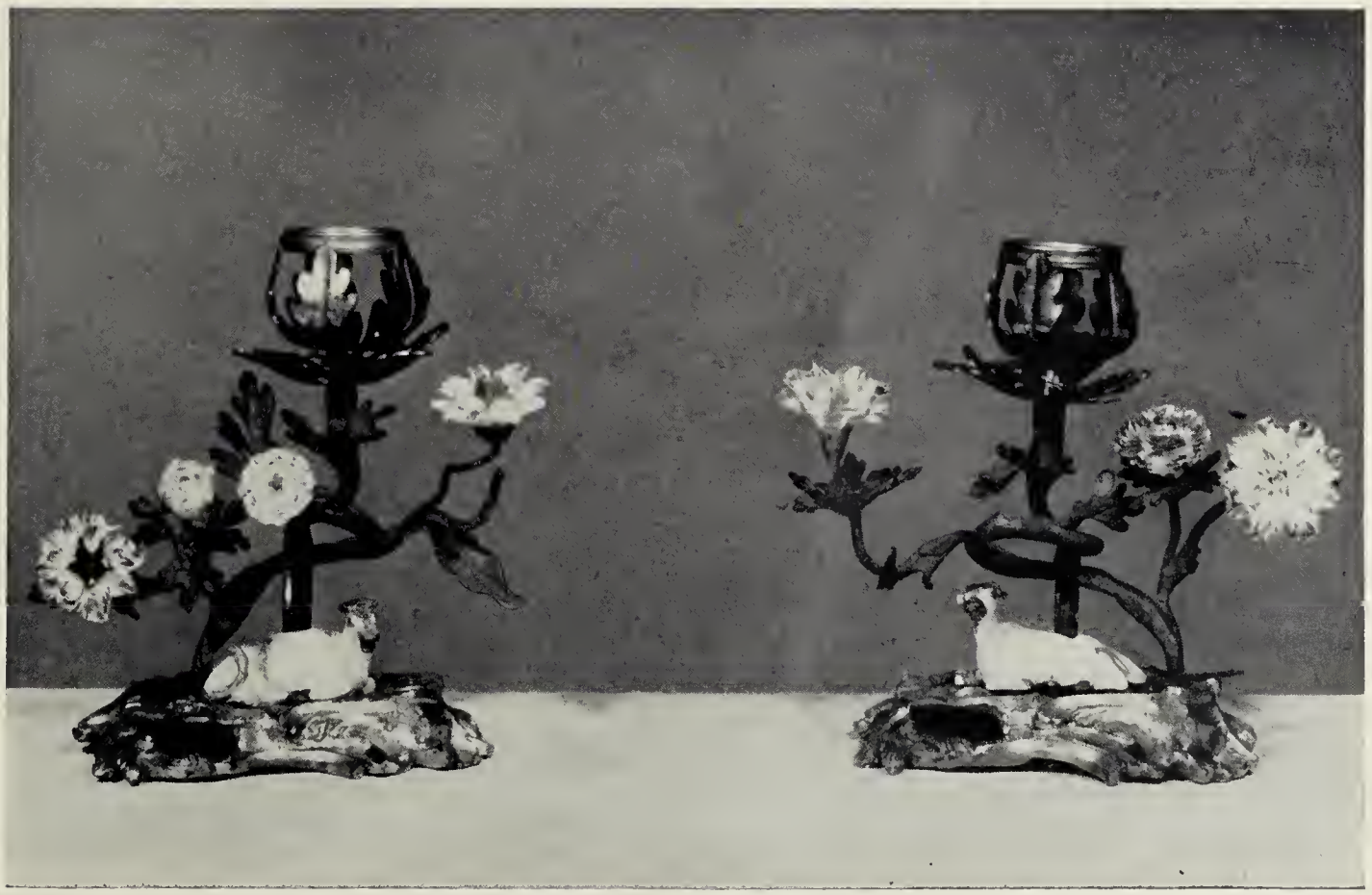
Elle présente un mouvement compris dans un entourage de feuillages stylisés et de rocaille en bronze doré et orné, sur son pourtour, de branchages garnis de fleurettes en pâte tendre.

Elle est sommée d'une statuette d'amour en ancienne porcelaine de Saxe et pose sur un socle simulant un rocher en bronze doré où deux lapins en ancienne porcelaine sont placés.

Contresocle en marbre vert moderne. Haut., 0,57 cent.; Larg., 0,42 cent.

Voir la reproduction, Planche V.

36



34

40

37

39. **Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV.

Chacun d'eux présente un décor de feuillages stylisés, de rangs d'oves et de coquilles à réserve centrale. Haut., 0,27 cent.

40. **Importante pendule** en bronze doré et porcelaine polychrome, du temps de Louis XV.

Elle présente un arbuste à multiples branchages ornés de fleurs en pâte tendre polychrome et soutenant le mouvement marqué de *Leroy, à Paris.* Au sommet du mouvement, une statuette d'enfant et à la base, sur chacun des côtés, une fillette musicienne en ancienne porcelaine de Saxe.

Voir la reproduction, Planche IV. Haut., 0,46 cent.; Larg., 0,45 cent.

41. **Cartel d'applique** en corne verte et bronze doré, du temps de Louis XV.

Il présente sur un fond de corne verte un décor de rocailles, de branchages fleuris et de volutes en bronze doré, et est orné en son sommet d'une statuette d'enfant. Haut. totale, 1 m. 30 cent.

Voir la reproduction, Planche V.

42. **Lustre** en bronze doré orné de cristaux, dans le style du XVIIIe siècle.

Il est à huit lumières et comporte un éclairage indirect.

Haut., 1 m. 12 cent.

43. **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI. Larg., 0,31 cent.

44. **Paire de bougeoirs** en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Sur une base ronde, ils présentent un décor de cannelures, de perles et de feuillages stylisés. Haut., 0,28 cent.

45. **Lustre a huit lumières** orné de perles en cristal, en partie du temps de Louis XVI. Haut., 0,80 cent.

46. Pendule en marbre blanc, d'après *Falconnet,* du temps de Louis XVI.

Le mouvement à cadran, signé : *Calame, à Montmartre*, est compris dans un rocher d'où s'échappe une source et est surmonté d'une draperie sur laquelle est assise une baigneuse.

Le socle, de forme oblongue, arrondi en ses extrêmités, présente de petits bas-reliefs en bronze doré à décor de jeux d'amours et de millerais.

Haut., 0,385 millim.

Voir la reproduction, Planche XII.

47. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI.

Elles présentent un décor de draperies et de feuillages stylisés et chacune d'elles comporte deux bras porte-lumières.

Larg., 0,31 cent.

48. Paire de cassolettes en marbre blanc et bronze doré, du temps de Louis XVI.

De forme ovoïde, elles comprennent un couvercle sommé d'une grappe de raisin et de feuilles de vigne pouvant se retourner pour former bougeoir. Elles posent sur trois pieds ornés en leur sommet de tête de bélier et se terminant en sabot.

Base de forme ovale en marbre blanc, ornée d'un rang de perles en bronze doré.

Haut., 0,24 cent.

49. Paire d'appliques en bronze doré, du temps de Louis XVI.

A deux lumières, elles présentent un décor de rangs de piastres et de feuillages stylisés.

Haut., 0,25 cent.

50. Important flambeau-bouillotte en bronze doré et cristal, du temps du Premier Empire.

Sur une base en bronze doré et en forme de corbeille ajourée, s'élève une tige centrale en cristal taillé, au-dessus de laquelle sont fixées trois branches porte-lumières. Chacune d'elles est surmontée d'un abat-jour soutenu par un torse de femme ailée.

Haut., 0,79 cent.

38

29

41

56

57

56

SIÈGES

51. Tabouret en bois sculpté, de la fin du XVIIIe siècle.

Il est redoré, pose sur des pieds à torsade, présente une ceinture décorée de rosaces dans des entrelacs avec mascarons aux angles.

Il est recouvert d'une fine tapisserie du XIXe siècle, à décor de bouquets de fleurs et encadrement de feuilles de laurier et petites rosaces sur fond crème et contrefond vert.

Haut., 0,34 cent.

Vente Heidelbach, 16 décembre 1933. N° 43 du catalogue.

52. Chaise en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.

Elle pose sur des pieds cambrés ornés à leur base de palmette feuillagée et porte la trace d'une estampille illisible.

Elle est recouverte d'une soierie rose à fleurs polychromes.

Larg., 0,50 cent.

53. Paire de chaises en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XV. Estampille de *C. Sené*.

Elles sont repeintes en blanc, présentent des dossiers contournés et posent sur des pieds cambrés sculptés à leur naissance d'une fleurette, et réunis vers leur base par une traverse.

Elles sont recouvertes d'un velours rose uni. Larg., 0,46 cent.

54. Paire de petites chaises en bois mouluré, d'époque Louis XV.

Elles sont repeintes en vert et sont décorées de simples moulures. Le dossier est gracieusement contourné et les pieds légèrement galbés.

Garnitures de soierie jaune à semis de fleurettes vertes et or.

Larg., 0,44 cent.

55. Quatre fauteuils cannés en bois sculpté ciré, du temps de Louis XV.

De forme cabriolet, chacun d'eux présente un décor de moulures, un bouquet de fleurs au sommet du dossier et au centre de la ceinture; et pose sur quatre pieds gracieusement cambrés, sculptés d'une fleurette à leur naissance.

Ils sont accompagnés de coussins et de lambrequins en velours vert.

(Restaurations.) Larg., 0,57 cent.

56. Ensemble composé de trois fauteuils et d'un petit canapé en bois mouluré, sculpté et relaqué, du temps de Louis XV.

Les fauteuils de forme cabriolet, présentent, ainsi que le canapé, un décor de moulures et de fleurs sculptées.

Ces quatre sièges sont recouverts d'une tapisserie au point du XVIIIe siècle, présentant, sur un fond rouge, des bouquets de fleurs polychromes dans des entourages de ruban.

Canapé, larg., 1 m. 28 cent.
Fauteuil, larg., 0,66 cent.

Voir les reproductions, Planche VI.

57. Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XV. Estampilles de *Delanois* et *B. Lelarge.*

Ils sont repeints blancs. De forme dite cabriolet, ils sont décorés au sommet du dossier, au centre de la ceinture et à la naissance des pieds, de fleurettes sculptées.

Ils posent sur quatre pieds cambrés et sont recouverts d'une ancienne tapisserie au point à grandes fleurs à pavots sur fond jaune.

(Tapisserie antérieure à l'époque des bois.) Larg., 0,61 cent. et 0,62 cent.

Louis Delanois, reçu Maître le 27 juillet 1761.
Jean-Baptiste II Delanois, reçu Maître le 14 janvier 1738.

Voir la reproduction, Planche VI.

58. Bergère de forme gondole en bois mouluré, sculpté et relaqué, du temps de Louis XV.

Elle est décorée, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, de petits bouquets de fleurs sculptées. Elle présente des consoles d'accotoirs galbées et pose sur des pieds cambrés ornés à leur naissance d'une fleurette.

Elle est recouverte d'une ancienne soierie à branchages polychromes. Porte la trace d'une estampille : *M. O...* (?)

(Réparations.) Larg., 0,72 cent.

59. Paire de fauteuils en bois naturel mouluré, du temps de Louis XV. Estampille de *B.-C. Carpentier.*

Chacun d'eux présente un décor de simples moulures, un dossier de forme mouvementée et pose sur des pieds cambrés.

Ils sont tous deux recouverts d'une ancienne soierie bleue à décor de branchages fleuris et de rayures polychromes.

Larg., 0,61 cent.

60. Deux bergères en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.

Chacune d'elles présente, au centre de la ceinture et au sommet du dossier, un bouquet de fleurs sculptées, et pose sur des pieds cambrés ornés d'une fleurette à leur naissance.

Elles sont recouvertes d'une ancienne soierie jaune à semis de fleurettes bleues et or.

(Peuvent faire pendants.) Larg., 0,67 cent.

61. Petit canapé-corbeille en bois naturel mouluré et sculpté, du temps de Louis XV. Estampille de *J.-B. Boulard.*

De forme contournée, il est décoré au sommet du dossier et au centre de la ceinture, d'un bouquet de fleurs sculptées. Il pose sur six pieds gracieusement galbés, dont trois sur la face.

Il est recouvert à coussin d'un ancien damas vert. Larg., 1 m. 20 cent.

Jean-Baptiste Boulard, reçu Maitre le 17 avril 1754.

Vente Galerie Georges Petit, le 27 mai 1930. N° 95 du catalogue.

Voir la reproduction, Planche VII.

62. Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XV. Estampille de *F. Leroy.*

Chacun de ces sièges présente un dossier de forme légèrement mouvementée orné en son sommet, ainsi que la ceinture en son centre, de fleurettes sculptées. Ils posent sur des pieds légèrement cambrés et sont recouverts d'un ancien damas jaune.

Larg., 0,67 cent.

F. Leroy, reçu Maître-ébéniste le 17 Févvrier 1749.,

63. Paire de petites bergères en bois mouluré, sculpté, du temps de Louis XV. Estampille de *I. Avisse.*

Elles sont repeintes en gris, présentent un dossier contourné et un décor de fleurs sculptées. Elles posent sur des petits pieds gracieusement cambrés.

Elles sont recouvertes à coussin d'un ancien brocart présentant, sur un fond blanc, un décor polychrome de branchages fleuris.

Larg., 0,60 cent.

Vente Galerie Georges Petit, le 27 mai 1930. N° 92 du catalogue.

I. Avisse, reçu Maître le 10 novembre 1745.

Voir les reproductions, Planche VII.

64. **Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XV. Estampille de *Delaporte*.**

Elle comporte un dossier de forme mouvementée et pose sur des pieds galbés. Elle est garnie, à coussin, d'un ancien damas rouge.

Larg., 0,72 cent.

Antoine-Nicolas Delaporte, reçu Maître le 7 juillet 1762.

65. **Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.**

Elles sont ornées de bouquets de fleurs sculptées au sommet du dossier, et au centre de la ceinture. Elles posent sur des pieds gracieusement cambrés et sont recouvertes, à coussin, d'un damas rouge.

Larg., 0,66 cent.

66. **Petite chaise-chauffeuse en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.**

Elle est recouverte d'un velours rouge uni.

Larg., 0,47 cent.

67. **Canapé-corbeille canné en bois mouluré et sculpté, du temps de Louis XV.**

Il est repeint et redoré, à dossier arrondi il présente des accotoirs et des pieds cambrés. Il est sculpté d'un décor de volutes et de bouquets de fleurs. Coussin en damas bleu.

Larg., 1 m. 50 cent.

Vente Heidelbach, 16 décembre 1933. N° 39 du catalogue.

68. **Paire de chaises en bois naturel, mouluré et sculpté, du temps de Louis XVI. Estampille de *Lebas*.**

Elles présentent un dossier ajouré, orné d'une lyre, et sont décorées à la ceinture d'entrelacs de rubans et de rais de cœur. Elles posent sur des pieds fuselés et cannelés.

Elles sont recouvertes d'un damas bleu.

Larg., 0,44 cent.

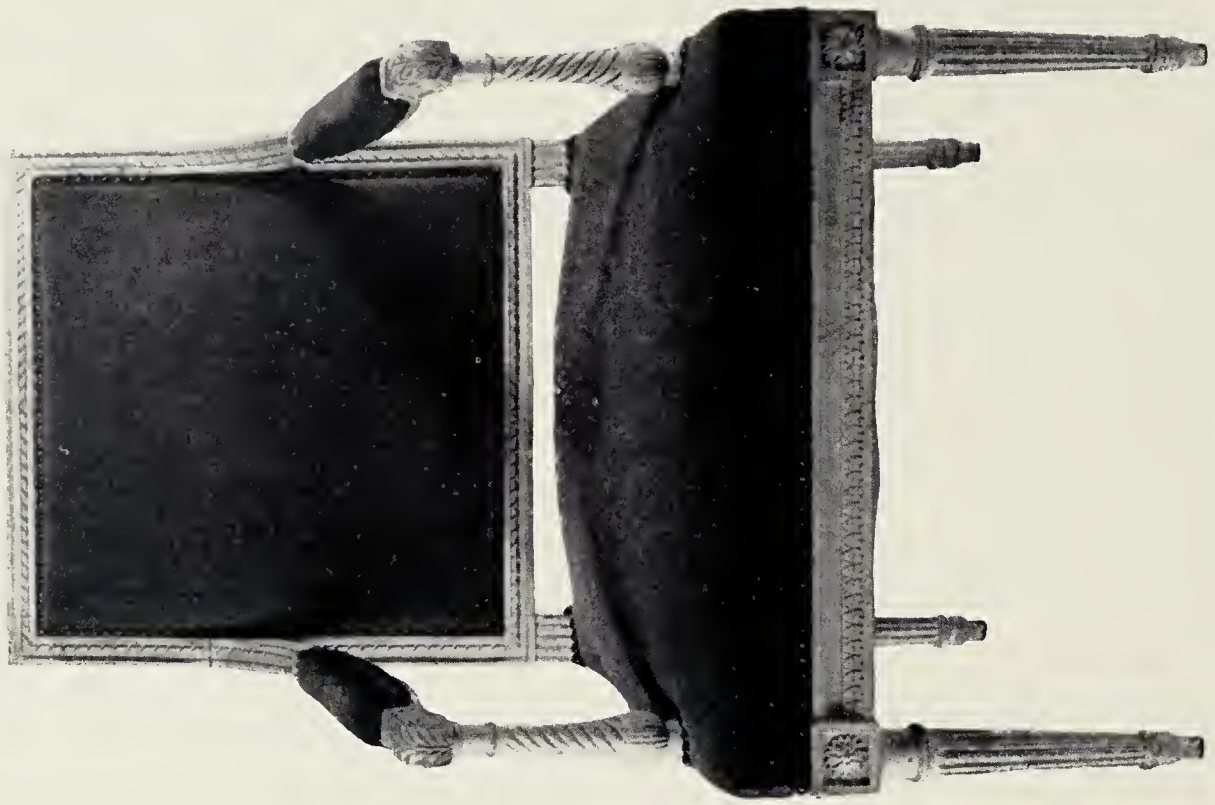
Vente Heidelbach, 16 décembre 1933. N° 45 du catalogue.

Jean-Baptiste Lebas, reçu Maître le 29 juillet 1756.

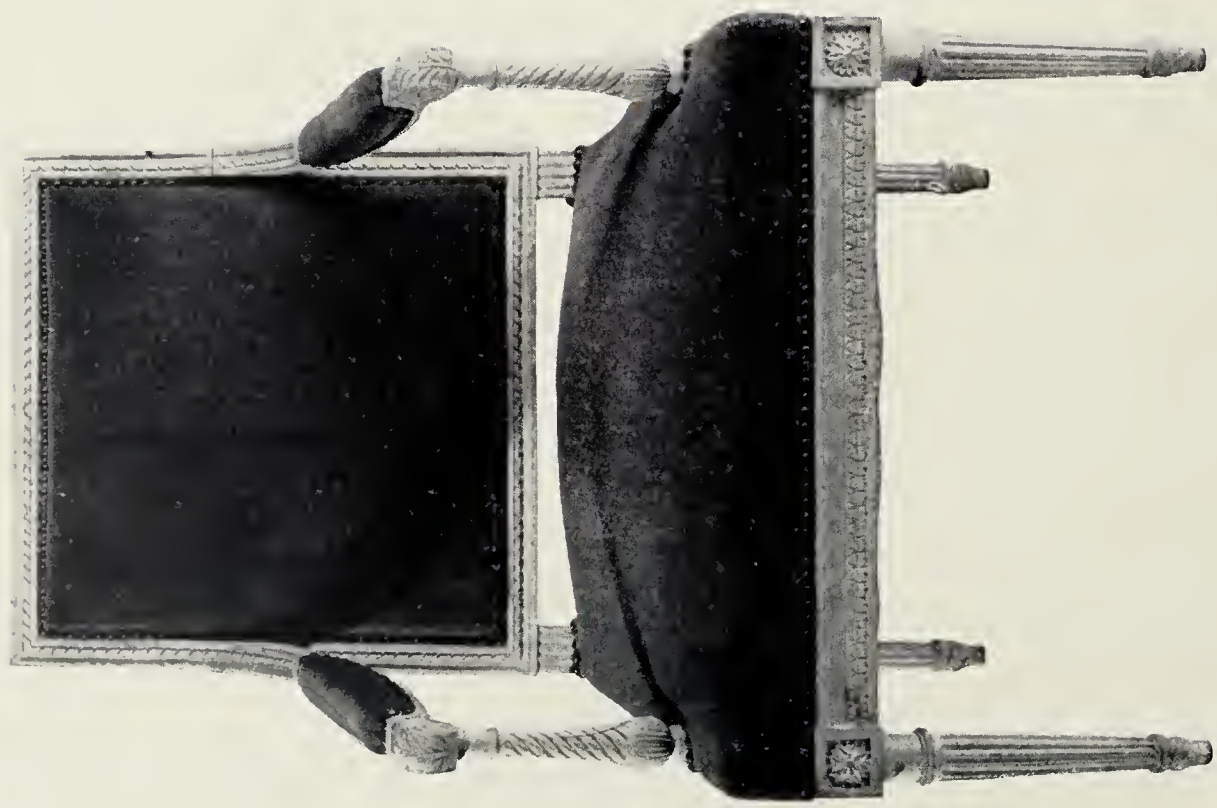
63

63

61



72



72

69. **Paire de chaises, du temps de Louis XVI. Estampilles de *Bonnemain*.**

Elles sont en bois mouluré, sculpté et laqué, et présentent un dossier de forme dite à chapeau. Elles posent sur des pieds fuselés et cannelés et sont recouvertes d'une soierie bleue.

Larg., 0,48 cent.

Antoine Bonnemain, reçu Maître le 18 juillet 1753.

70. **Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.**

Elle présente un dossier de forme dite à chapeau et pose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Elle est recouverte, à coussin, d'une soierie crème à rayures et à fleurettes jaunes.

Larg., 0,56 cent.

71. **Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps de Louis XVI.**

Elle comporte un dossier à chapeau et des consoles d'accotoirs en forme de colonnette détachée. Elle pose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées et est recouverte d'un ancien velours rouge uni.

Larg., 0,67 cent.

72. **Paire de fauteuils en bois mouluré, du temps de Louis XVI. Estampilles de *G. Jacob*.**

Ils sont relaqués et présentent un dossier droit sculpté d'un enroulement de ruban et une ceinture à décor de rais de cœur. Les consoles des accotoirs sont en forme de balustre torsadée.

Ils posent sur des pieds fuselés et cannelés, surmontés à leur naissance de rosace sculptée.

Garnitures de velours rouge.

Larg., 0,60 cent.

G. Jacob, reçu Maître le 4 septembre 1765.

Voir les reproductions, Planche VIII.

73. **Fauteuil en bois mouluré, sculpté et laqué, du temps du Directoire.**

Il est recouvert d'une ancienne tapisserie au point présentant, sur un fond beige, un décor polychrome de paniers fleuris et de guirlandes de fleurs.

Larg., 0,56 cent.

MEUBLES

74. **Petite table de dame en bois de placage, du temps de Louis XV.**

Elle est galbée sur ses quatre faces, ouvre à trois tiroirs, et pose sur des pieds gracieusement cambrés.

Elle est ornée d'une marqueterie en bois de rose et de violette à filets d'encadrement et petits cercles.

Porte la trace d'une estampille.

Haut., 0,69 cent.; Larg., 0,445 millim.

Voir la reproduction, Planche IX.

75. **Petite table-liseuse en bois fruitier, du temps de Louis XV.**

Elle pose sur des pieds élevés et cambrés et est décorée d'une marqueterie de filets et de fleurs. Elle ouvre à un tiroir latéral et la tablette supérieure est munie d'un pupitre à chevalet.

Haut., 0,70 cent.; Larg., 0,33 cent.

76. **Paire de meubles d'encoignure en marqueterie de bois de bout, du début du règne de Louis XV.**

Chacun d'eux ouvre à une porte décorée d'un bouquet de fleurs en marqueterie. Dessus en marbre de couleurs mouluré.

Porte la marque, au fer, d'un Château.

Haut., 0,98 cent.; Larg., 0,82 cent.; Prof., 0,60 cent.

Voir la reproduction, Planche X.

77. **Commode en bois de placage, du temps de Louis XV. Elle porte l'estampille de *P. Roussel*.**

De forme galbée, elle ouvre à deux tiroirs et présente une fine marqueterie de cubes.

Elle pose sur des pieds cambrés et est coiffée d'un dessus de marbre de couleurs mouluré.

Larg., 0,97 cent.

74

81

94

PLANCHE IX

84

76

78. **Table en bois naturel, mouluré et sculpté, en partie du temps de Louis XV.**

De forme gracieusement mouvementée, elle ouvre à un tiroir et une tablette à chaque extrêmité. La ceinture est sculptée de volutes et de feuillages.

Elle pose sur quatre pieds cambrés, ornés en leur sommet de coquilles.

Haut., 0,75 cent.; Larg., 0,75 cent.; Long., 1 m. 67.

79. **Petite table en merisier, du temps de Louis XV.**

Elle ouvre à trois tiroirs sur la face et pose sur quatre pieds légèrement galbés réunis entre eux par une tablette d'entrejambe.

Haut., 0,68 cent.; Larg., 0,38 cent.

80. **Table a jeux en bois de placage, du temps de Louis XV.**

Elle présente sur la tablette supérieure une marqueterie de bouquets de fleurs entourant un échiquier. Cette tablette s'ouvre et pivote pour former table à jeux.

Elle pose sur quatre pieds légèrement cambrés.

Haut., 0,71 cent.; Larg., 0,39 cent.; Long., 0,80 cent.

81. **Petite table en bois de rose et de couleurs, de la fin du règne de Louis XV.**

De forme dite tambour, elle ouvre à deux tiroirs sur la face et pose sur trois pieds gracieusement cambrés. Elle est décorée d'une marqueterie à filets. La tablette supérieure est recouverte d'un marbre de couleurs cerclé d'une galerie en cuivre ajourée.

Porte une estampille peu lisible : *M. A...*

Voir la reproduction, Planche IX. Haut., 0,74 cent.; Diamètre, 0,41 cent.

82. **Petite table en bois fruitier, du temps de Louis XV.**

Elle ouvre à trois tiroirs sur la face et est décorée d'une marqueterie de fleurs et de filets.

Elle pose sur quatre pieds gracieusement cambrés et est munie d'un écran recouvert d'une soierie.

(Travail de la Région de Grenoble).

Haut., 0,71 cent.; Larg., 0,41 cent.; Prof., 0,28 cent.

83. **Coiffeuse en bois fruitier, du temps de Louis XV.**

Elle est ornée d'une marqueterie à décor de filets et de branchages fleuris.

La tablette du dessus se soulève pour découvrir une glace et des compartiments capitonnés.

Elle est munie sur un côté d'un tiroir et pose sur quatre pieds galbés.

Haut., 0,72 cent.; Larg., 0,67 cent.; Prof., 0,25 cent.

84. **Très beau bureau de dame en marqueterie de bois de rose, du temps de Louis XV. Estampille de *Genty*.**

De forme dite dos d'âne, il ouvre à un abattant et à un tiroir sur la face. Gracieusement galbé, il est décoré d'une marqueterie de bois de couleurs à bouquets de fleurs et rubans.

Il pose sur quatre pieds cambrés; intérieur à tablette à coulisse couvrant un compartiment, deux petits tiroirs et casiers. Haut., 0,84 cent.; Larg., 0,52 cent.

Denis Genty, reçu Maître le 13 mars 1754.

Voir la reproduction, Planche X.

85. **Vitrine en bois de placage, du temps de Louis XV.**

Elle ouvre à deux portes vitrées, présente des pans coupés et pose sur quatre pieds cambrés.

Dessus en marbre blanc mouluré.

Haut., 1 m. 37; Larg., 1 m. 12; Prof., 0,39 cent.

86. **Chiffonnier-semainier en bois de rose et de violette, du temps de Louis XV. Estampille de *P. Roussel*.**

De forme étroite, il est légèrement galbé sur la face et présente des pans coupés. Haut., 1 m. 46 cent.; Larg., 0,51 cent.

Pierre Roussel, reçu Maître le 21 août 1745.

Voir la reproduction, Planche XI.

87. **Commode en bois de violette et bois de rose, du temps de Louis XV. Estampille de *Roussel*.**

Elle ouvre à deux tiroirs et est décorée d'une marqueterie de filets. Elle pose sur des pieds galbés et est coiffée d'une plaque en marbre rose mouluré.

Haut., 0,80 cent.; Larg., 0,79 cent.; Prof., 0,45 cent.

Pierre Roussel, reçu Maître le 21 août 1745.

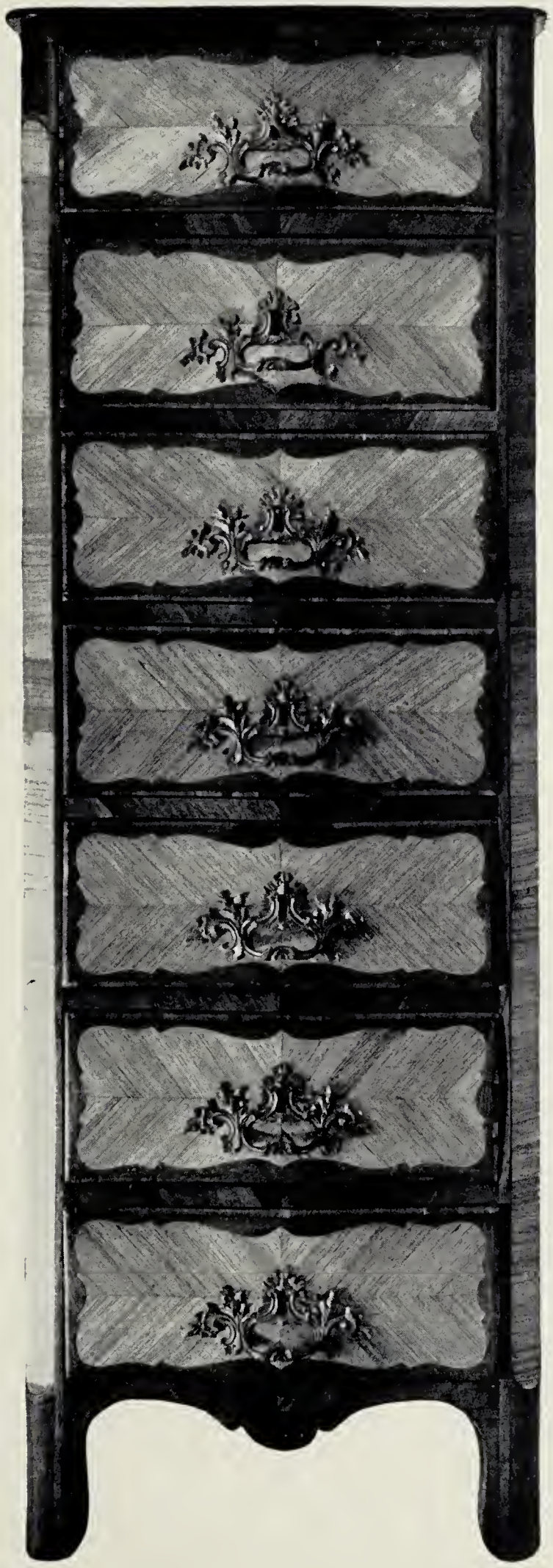


PLANCHE XII

46

89

88. **Bureau en bois fruitier, du temps de Louis XV.**

Il ouvre à trois tiroirs compris dans la ceinture, pose sur quatre pieds légèrement cambrés et est orné d'un filet de marqueterie en bois noir.

Haut., 0,74 cent.; Larg., 0,59 cent.; Prof., 1 m. 22.

89. **Commode en bois de placage, transition des époques Louis XV et Louis XVI. Estampille de *Dubois*.**

Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse apparente, présente un ressaut en son centre et est ornée d'une marqueterie à décor de vases fleuris et d'attributs de musique. Haut., 0,88 cent.; Larg., 0,96 cent.; Prof., 0,53 cent.

Voir la reproduction, Planche XII.

90. **Secrétaire en marqueterie de bois de couleurs, transition des époques Louis XV-Louis XVI.**

Il ouvre à un abattant compris entre un tiroir supérieur et une porte inférieure à double vantaux. Il est décoré sur l'abattant d'un médaillon en marqueterie à décor de paysage animé de personnages; sur la porte inférieure, d'attributs de musique enrubannés. Il présente des pans coupés et pose sur des petits pieds cambrés, dessus en marbre rose mouluré.

Haut., 1 m. 33 cent.; Larg., 0,70 cent.

Voir la reproduction, Planche XIII.

91. **Petite table en acajou, du temps de Louis XVI. Estampille de *Canabas*.**

Elle ouvre sur la face à un tiroir et est munie d'une tirette. La tablette supérieure est recouverte d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée.

Elle pose sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe.

Haut., 0,74 cent.; Larg., 0,37 cent.; Long., 0,57 cent.

92. **Petit bonheur-du-jour en acajou, du temps de Louis XVI.**

Il pose sur des pieds fuselés, réunis par une tablette d'entrejambe. La partie supérieure s'ouvre à deux petites portes et est munie d'une tablette se dépliant pour former écritoire.

Dessus en marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre.

Haut., 0,94 cent.; Larg., 0,35 cent.

93. Commode en bois de placage, du temps de Louis XVI.

De forme demi-lune, elle ouvre à trois tiroirs sur la face et à une porte sur chacun des côtés. Elle est décorée d'une marqueterie de filets de bois de rose et pose sur des pieds fuselés.

Dessus en marbre mouluré.

Haut., 0,87 cent.; Larg., 0,97 cent.; Prof., 0,46 cent.

94. Petite table de dame en marqueterie de bois de couleurs, du temps de Louis XVI.

Elle ouvre à trois tiroirs sur la face et présente un décor de marqueterie à sujets d'attributs guerriers sur la tablette supérieure, de vases et d'objets domestiques sur la face et les côtés.

Dessus ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Elle pose sur quatre pieds-gaînes.

Haut., 0,69 cent.; Larg., 0,45 cent.

Voir la reproduction, Planche IX.

95. Secrétaire en acajou de deux tons, du temps de Louis XVI.

Il ouvre à un abattant compris entre un tiroir supérieur et une porte inférieure à double vantaux. Intérieur très soigné avec nombreux tiroirs marquetés de sycomore. Il pose sur quatre petits pieds balustres et est orné de bronzes ciselés et dorés, tels que: baguettes d'encadrement, moulures et millerais.

Dessus de marbre blanc mouluré.

Haut., 1 m. 38; Larg., 0,80 cent.; Prof., 0,37 cent.

96. Petit meuble d'entre-deux en bois de placage, du temps de Louis XVI. Estampille de *P. Garnier*.

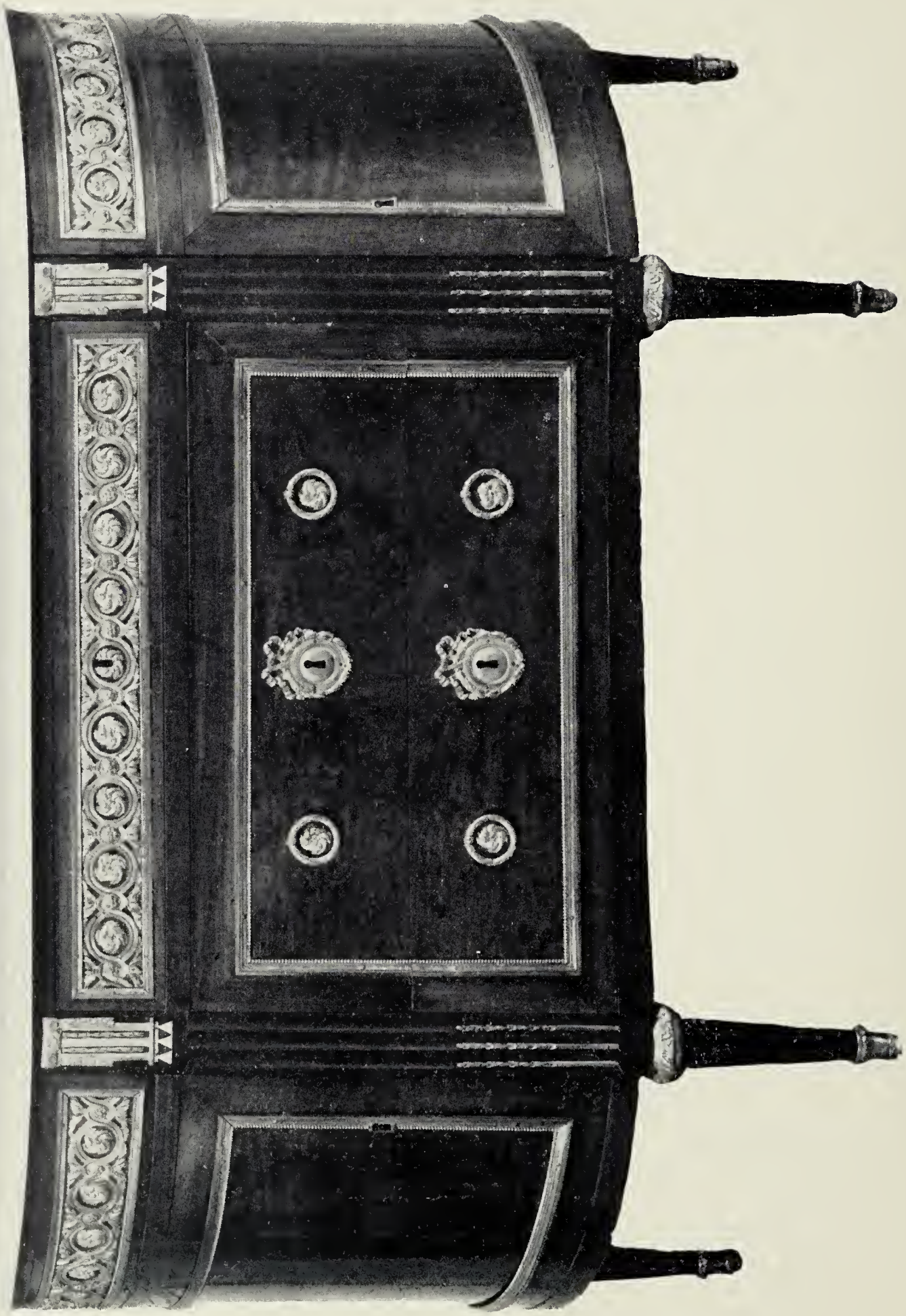
Très peu profond, il ouvre à deux portes vitrées en marqueterie de bois de rose avec encadrement de bois de violette.

Il présente des angles à pans coupés et est coiffé d'un marbre mouluré gris Sainte-Anne.

Haut., 0,90 cent.; Long., 0,88 cent.; Prof., 0,19 cent.

P. Garnier, reçu Maître le 31 décembre 1742.

Vente Heidelbach, 16 décembre 1933. N° 62 du catalogue.



97

97. **Importante commode en acajou, du temps de Louis XVI. Elle porte l'estampille de *Gosselin*.**

Elle ouvre à trois tiroirs sur la face et à une porte sur chacun des côtés qui sont arrondis.

Elle pose sur quatre pieds fuselés et cannelés et est ornée de bronzes dorés, tels que : encadrement, frises d'entrelacs de ruban à rosaces centrales, chutes, asperges fleuries.

Dessus en marbre blanc mouluré. Long., 1 m. 48 cent.

La garniture de bronze paraît être d'époque postérieure à la commode.

Gosselin, reçu Maître le 9 novembre 1772.

Voir la reproduction, Planche XIV.

98. **Table-bouillotte en acajou, du temps de Louis XVI.**

Elle pose sur des pieds fuselés et cannelés. La tablette supérieure est recouverte d'un marbre gris ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée.

Elle ouvre, dans la ceinture, à deux tiroirs et deux petites tablettes, et est munie de son plateau bouchon. Haut., 0,72 cent.; Diamètre, 0,66 cent.

99. **Lit en bois mouluré, sculpté et laqué, en partie du temps de Louis XVI.**

Il est orné de guirlandes de feuillages sculptées. Les montants sont flanqués de colonnes détachées à cannelures rudentées surmontées de pommes d'amortissement et de rosaces.

Il est garni d'un ancien lampas groseille à fleurs blanches.

Long., 1 m. 90 cent.; Larg., 1 m. 20 cent.

100. **Ecran muni d'une table d'accouchée en son sommet, du temps de Louis XVI.**

L'écran est garni d'une feuille en tapisserie d'Aubusson présentant la fable de La Fontaine : *" Le Renard et la Cigogne "*.

Haut., 0,91 cent.; Larg., 0,53 cent.

101. **Epinette en acajou, de la fin du XVIIIe siècle.**

Elle pose sur des pieds fuselés et cannelés et est ornée de bronzes dorés, tels que : millerais, bagues et sabots.

Elle porte la marque de : *Erard Frères, n° 37, à Paris, 1798.*

Long., 1 m. 49 cent.; Larg., 0,56 cent.

Vente Heidelbach, 16 décembre 1933. N° 65 du catalogue.

TAPIS

102. Important tapis persan.

Il présente, sur un fond bleu, une réserve centrale à fond beige et contrefond rouge. Il est entièrement orné d'un décor polychrome de branchages de fleurs stylisées. Il est entouré de cinq bordures d'encadrement à fonds beige, vert pâle et vieux rose.

Long., 4 m. 90 cent.; Larg., 3 m. 12 cent.

103. Tapis d'Orient.

Il présente, sur un fond vieux rose, un décor de rosaces rose pâle, dans des encadrements octogonaux.

Triple bordure d'encadrement à denticules blanches et à fleurs stylisées roses sur fond noir.

Long., 1 m. 90 cent.; Larg., 1 m. 31 cent.

104. Important tapis persan.

Il présente, sur un fond bleu, un décor rose, jaune et bleu pâle, de volutes, feuillages stylisés et de motifs en forme de vase.

Sept bordures d'encadrement à fonds bleu, rose et beige, ornées de feuillages stylisés.

Long., 4 m. 12 cent.; Larg., 3 m. 40 cent.

105. Tapis de prière d'Orient.

Il présente un portique central à fond orange, au sommet duquel s'accroche un motif en forme de lampadaire.

Triple bordure d'encadrement à décor bleu et rose de guirlandes de feuilles et de fleurs stylisées sur fond beige.

Long., 1 m. 78 cent.; Larg., 1 m. 18 cent.

106. **Tapis de Boukkhara.**

Long., 1 m. 86 cent.; Larg., 1 m. 31 cent.

107. **Petit tapis de Boukkhara.**

Long., 1 m. 14 cent.; Larg., 0,80 cent.

108. **Tapis de Boukkhara.**

Long., 1 m. 24 cent.; Larg., 1 mètre.

109. **Petit tapis, genre Boukkhara.**

Long., 1 m. 04 cent.; Larg., 1 m. 03 cent.

110. **Petit tapis d'Orient.**

Il présente, sur un fond rouge, un décor polychrome de motifs géométriques et de feuillages stylisés.

Triple bordure d'encadrement, dont deux présentant des guirlandes de feuillages stylisés polychromes sur fond noir, l'autre présentant un décor millerais multicolore.

Long., 1 m. 60 cent.; Larg., 1 m. 24 cent.

111. **Tapis d'Orient.**

Il présente, sur un fond lie-de-vin, un décor de motifs octogonaux blancs et roses.

Sept bordures d'encadrement roses et noires à motifs géométriques et à fleurs stylisées.

Long., 1 m. 88 cent.; Larg., 1 m. 10 cent.

112. **Tapis de prière d'Orient.**

Il présente un portique à fond bleu entouré de fleurs stylisées rouges et bleues sur fond beige.

Triple bordure d'encadrement à fleurs et feuillages stylisés bleus et rouges sur fond beige.

Long., 1 m. 76 cent.; Larg., 1 m. 20 cent.

113. **Tapis au point, du début du XIXe siècle.**

Il présente, en son centre, une rosace rose et mauve se détachant sur un fond jaune. Cette rosace est entourée de grosses fleurs polychromes. Fond vert à semis de fleurettes stylisées beige. Double bordure d'encadrement présentant, sur fond rose et marron, une frise de grecques mauves et une frise de palmettes stylisées.

Long., 3 m. 26 cent.; Larg., 2 m. 72 cent.

114. **Tapis de la Manufacture d'Aubusson, du début du XIXe siècle.**

Il présente un décor de gros bouquets de fleurs polychromes sur un fond marron.

Double bordure d'encadrement à fonds unis beige et rose.

Long., 3 m. 03 cent.; Larg., 2 m. 15 cent.

115. **Tapis de la Manufacture d'Aubusson, du temps de la Restauration.**

Il présente un décor central de papillons compris dans un médaillon de forme ronde se détachant sur un fond bleu à encadrement.

A chacune des extrêmités, des guirlandes de branchages de roses sont retenues par des nœuds de ruban.

Large bordure d'encadrement constituée par des rinceaux fleuris mauves et blancs sur fond beige.

Long., 2 m. 94 cent.; Larg., 2 m. 08 cent.

TAPISSERIES

116. Tableau en tissu de la Savonnerie des Gobelins du XVIIe siècle.

Il représente une femme coiffée d'un large chapeau, tenant une lettre de la main gauche. A sa droite se tient un vieillard barbu.

Haut., 0,76 cent.; Larg., 0,65 cent.

Vente Heidelbach, 16 décembre 1933. Lettre *c* du catalogue.

117. Cantonnière en tapisserie de la Manufacture de Bruxelles. XVIIIe siècle.

Elle est constituée par des bordures de tapisserie et présente un décor de branches d'œillets, de guirlandes de fleurs et de fruits, de volatiles et d'attributs guerriers.

Haut., 3 m. 22 cent.; Larg., 2 m. 36 cent.

118. Tapisserie fine d'Aubusson, du temps de Louis XV. D'après un carton de *Jean-Baptiste Huet* : " *La Diseuse de bonne aventure* ".

Elle présente dans un parc avec ruines, balustres et cascade au centre, un groupe de deux femmes et un enfant, dont l'une dit la bonne aventure.

Bordure simulant un cadre à oves et fleurs.

Bel état de conservation.

Haut., 2 m. 75; Larg., 3 m. 25 cent.

Voir la reproduction, Planche XV.

119. Tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, du temps de Louis XV, d'après un carton de *Pillement*.

Elle représente, dans un décor montagneux, un cours d'eau, de grands arbres, des pagodes et des volatiles.

Haut., 2 m. 78 cent.; Larg., 2 m. 13 cent.

Voir la reproduction, Planche XVI.

120. *Objets omis*.

MODERNE IMPRIMERIE

37, RUE GANDON, 37

PARIS